

BOOK REVIEWS

ANNE RABATE

CHÂTEAUX ET ÉGLISES DU MOYEN-ÂGE AU LIBAN

PAR LÉVON NORDIGUIAN ET JEAN-CLAUDE VOISIN

Le Moyen-Âge est sans doute pour le Liban l'une des périodes les plus mal connues du point de vue de l'histoire et de l'archéologie. En effet, les nombreuses catastrophes naturelles, la destruction des édifices et le réemploi de leurs éléments, les bouleversements politiques et la dispersion des archives, ainsi que la non publication de certaines fouilles, n'ont pas facilité notre connaissance de cette époque.

Aussi cet ouvrage de Jean-Claude Voisin pour les châteaux et Lévon Nordiguian pour les églises ouvre de grandes perspectives dans ce domaine. L'abondance et la grande qualité des illustrations nous font découvrir des chefs-d'œuvre insoupçonnés et sont autant d'invitations à la découverte des édifices. Mais ce beau livre est beaucoup plus qu'un recueil d'images, aussi importantes soient-elles. Il retrace les grandes lignes de cette histoire qui s'étend du début de l'époque byzantine (VI^{ème} siècle) à la fin des Croisades (fin du XIV^{ème} siècle). Dans un monde où cohabitaient byzantins et arabes, les Croisades ont constitué une véritable rupture. Appuyés par les marchands italiens, les Croisés ont tenté d'imposer, au hasard des contraintes géopolitiques, l'influence de la féodalité occidentale, avec tout un système de protections et de dépendances d'homme à homme, avec leur propre hiérarchie de paroisses et d'abbayes. D'où le développement d'un réseau de châteaux-forts, en partie ressemblant aux châteaux-forts occidentaux, mais avec la supériorité de la pierre, et la propagation d'un certain art roman à l'occidentale aux côtés du style byzantin.

Jean-Claude Voisin et Lévon Nordiguian n'ont pas prétendu reconstituer l'inventaire exhaustif de toutes les créations médiévales au Liban, même s'ils en présentent un large panorama. Ils se sont cependant attachés à poser toutes les questions essentielles : quelle est la part réelle de l'influence des Croisés? S'est-elle limitée aux lieux stratégiques et aux zones côtières? Y-a-t-il eu développement d'un style unique purement lié aux Croisades ou juste un échange d'influence avec arabes et byzantins? Quelle connaissance avons-nous de la pratique religieuse en Orient au Moyen-Âge? Comment se sont élaborées les légendes des saints propres à cette région, comme saint Georges, sainte Marina et saint Philippe, et quel est leur mode de représentation?